

# Passe-moi l'aspi

Nicolas Husser

**Soprano** **Piano**

**J = 76**

The musical score consists of two staves. The soprano staff starts with a dotted half note followed by a rest. The piano staff begins with a bass clef, a 2/4 time signature, and a C major chord. The soprano then enters with a melodic line consisting of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features eighth-note chords. The lyrics "Pass'-moi l'aspi, j'veais fair'ma chambr', Ca fait des" are written below the piano part.

**S.** **Pia.**

5

The soprano continues with a melodic line of eighth and sixteenth notes. The piano provides harmonic support with eighth-note chords. The lyrics "s'main's, des mois, des an-nées que j'y pen - se, Pass'-moi l'aspi j'veais fair'ma chambr'," are written below the soprano part.

**S.** **Pia.**

8

The soprano sings a melodic line with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment consists of eighth-note chords. The lyrics "c'est au-jourd' hui, j'suis mo-ti-vée, ça va pul - ser! Pass'-moi l'chif - fon, j'veais fair'les vitr's" are written below the soprano part.

12

S. Ca fait des s'main's, des mois, des an-nées que j'y pen - se Pass'-moi'l'chif -

Pia.

15

S. fon j'veais fair' les vitr's, Il va fair' jourdans la mai-son ça f'ra du bien!

Pia.

19

S. Le bou-lot, l'mé-nag', j'ai - me, Je n'con-naiss pas la flem - me, Su - er, bri - queret

Pia.

24

S. mê - me As - ti-quer, no pro - blém! Chez moi je suis la rei - ne,

Pia.

29

S. C'est moi qui tiens les rênes, Le ba-lai, j'm'as - sieds des-sus J'suis la fée du lo -

Pia.

34

S. gis! Pass'-moi la bross', j'veais fair'les sols, Ca fait des s'main's, des mois, des an-nées que j'y

Pia.

38

S. pen - se Pass's-moi la bross' j'veais fair'les sols Je vais frot - ter, lus-trer, ci - rer et pa - ti -

Pia.

42

S. ner! Pass'-moi l'tor - chon, j'veais fair' les verr's, Ca fait des

Pia.

The musical score consists of four systems of music. System 1 (measures 29-31) features a soprano vocal line with piano accompaniment. The lyrics are: "C'est moi qui tiens les rênes, Le ba-lai, j'm'as - sieds des-sus J'suis la fée du lo -". System 2 (measures 34-36) continues with the soprano and piano, lyrics: "gis! Pass'-moi la bross', j'veais fair'les sols, Ca fait des s'main's, des mois, des an-nées que j'y". System 3 (measures 38-40) shows the soprano and piano again, lyrics: "pen - se Pass's-moi la bross' j'veais fair'les sols Je vais frot - ter, lus-trer, ci - rer et pa - ti -". System 4 (measures 42-44) concludes the page with the soprano and piano, lyrics: "ner! Pass'-moi l'tor - chon, j'veais fair' les verr's, Ca fait des". The piano part is primarily harmonic, providing a steady base for the vocal line.

45

S. s'main's, des mois, des an - nées que j'y pen - se Pass'-moi l'tor - chon, j'vais fair' les verr's,

Pia.

48

S. On ver-ra en-fin la cou-leur du Pi-not blanc! Le bou-lot, l'mé-nag', j'ai - me,

Pia.

53

S. Je n'con-naïs pas la flem - me, Su - er, bri - quer et mê - me As - ti-quer, no pro -

Pia.

58

S. blem! Chez moi je suis la rei - ne, C'est moi qui tiens les rê - nes, Le ba-lai, j'm'as -

Pia.

The musical score consists of four systems of music. System 1 (measures 45-47) features a soprano vocal line with eighth-note patterns and a piano accompaniment providing harmonic support. System 2 (measures 48-50) shows a more rhythmic piano part with eighth-note chords, while the soprano continues with eighth-note patterns. System 3 (measures 53-55) has a steady piano bass line with eighth-note chords, and the soprano sings eighth-note patterns. System 4 (measures 58-60) features a piano bass line with eighth-note chords, and the soprano sings eighth-note patterns. The lyrics are in French and are placed below the vocal line in each system.

64

S. siedsdes-sus J'suis la fée du lo - gis! Pass'moi-la ch'mis's, j'veais fair'du ling', Ca fait des

Pia.

69

S. s'main's, des mois, des an - nées que j'y pen - se, Pass'-moiles ch'mis's, j'veais fair' du ling',

Pia.

72

S. J'veais les la - ver, les sé-cher et les re-pas - ser! Pass'-moil'cad - die, j'veais fair'les cours's,

Pia.

76

S. Ca fait des s'main's, des mois, des an - nées que j'y pen - se, Pass'-moil'cad -

Pia.

79

S.

Ralentir

die, j'veais fair'les cours's, Piz-za,fro - mag's,mad'leins, B N,diots et cro - zets!

Pia.

83  $\text{♩} = 54$

S.

Mais, quand j'ou-blie mon pa - pa m'ai - de, Il m'aim'beau-coup c'est mon re -

Pia.

86

S.

mè - de. Il m'en veut pas, je le sais bien,

Pia.

89  $\text{♩} = 76$

S.

Il le fe-ra tout seul de - main. Pass'-moi'as - pi, j'veais fair'ma chambr', Ca fait des

Pia.

93

S. s'main's, des mois, des an - nées que j'y pen - se, Pass' - moi l'as - pi j'vais fair' ma chambr',

Pia.

96

S. c'est au - jourd' hui, j'suis mo - ti - vée, ça va pul - ser! Pass' - moi l'as - pi, j'vais fair' ma chambr',

Pia.

100

S. Ca fait des s'main's, des mois, des an - nées que j'y pen - se, Pass' - moi l'as -

Pia.

103

S. pi j'vais fair' ma chambr', c'est au - jourd' hui, j'suis mo - ti - vée, ça va pul - ser!

Pia.